

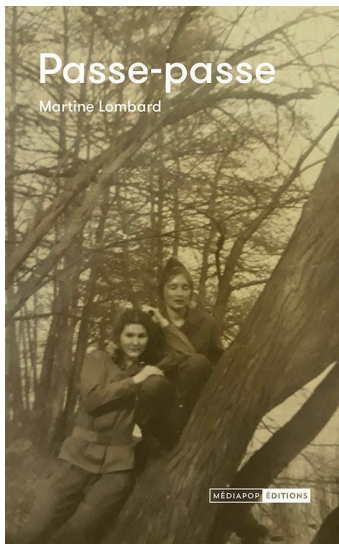
# Article paru dans **LECTURE ET PLUS**

---

Comme à son habitude, l'auteur, décrit un personnage torturé qui a bien du mal à se faire une place dans la société. Son récit est prenant, touchant, et parfois déstabilisant.

Quand l'agence Média livres m'a proposé de lire, via le site Simplement Pro, le recueil de nouvelles de Martine Lombard, «Passe-passe» paru aux éditions Médiapop, j'ai accepté d'autant plus volontiers que j'ai précisé sur mon profil apprécier la lecture de nouvelles.

Ce recueil en contient une douzaine, de qualité variable, certaines très intéressantes et soulevant des questions essentielles, voire existentielles même, d'autres plus dans le récit et/ou la découverte.



Ce qui m'a le plus interpellée à travers ces histoires, c'est les conflits intérieurs auxquels sont soumis ou confrontés les différents protagonistes. Chacun, chacune doit, à un moment donné faire un choix, accepter une nouvelle situation ou se résigner. Et, là où la nouvelliste démontre une belle maîtrise de ce genre littéraire, c'est que chacun, chacune pense être seul(e); et même le premier, à devoir décider.

Et de fait la solitude devient un personnage commun à ces histoires, le lien qui les rassemble dans ce recueil et en fait une lecture très agréable et prenante.

J'ai aimé aussi découvrir plusieurs univers, avec les représentations précises que nous en offre Martine Lombard, notamment pour les nouvelles se déroulant de l'autre côté du mur, dans cet Est qu'on ne connaissait pas ou très mal, en ces temps pourtant pas si lointains mais quasiment oubliés où l'Allemagne était coupée en deux.

Portées par une écriture fluide et élégante, ces nouvelles se lisent avec avidité et lenteur tout à la fois. Comme pour mieux s'en imprégner et en garder une trace.

